

CHOOSE
EIZO





EIZO ColorEdge

Farbtreue Grafikmonitore für höchste Anforderungen
Vom Hobbyfotografen über den anspruchsvollen Designer bis hin zum Visual Artist in der Video-Postproduktion – für alle, die mit Bildern, Filmen und Grafiken arbeiten, hat EIZO die ColorEdge-Produktlinie entwickelt. Durch ihre besondere Farbverbindlichkeit, die Werkskalibrierung jedes einzelnen Geräts und viele überzeugende Funktionen erfüllen die CG-, CX- und CS-Modelle die gehobenen Anforderungen jedes Kreativen.

CG-SERIE FÜR PROFIS

Mit ihrem integrierten Kalibrierungssensor und vielen innovativen Funktionen bilden die Monitore der CG-Serie die Profiklasse der EIZO Grafikmonitore. Der eingebaute Sensor ermöglicht eine Automatisierung der Kalibrierung und spart sowohl Zeit als auch Geld. Insbesondere für den Einsatz in der professionellen Bildbearbeitung, Druckvorstufe und Postproduktion sind die CG-Modelle optimal geeignet.

- Großer Farbraum (u. a. 99% AdobeRGB-Abdeckung)
- Höchste Auflösung – bis zu 4K
- Integrierter Sensor zur automatischen Selbstkalibrierung
- Sattere Tiefen dank True Black LCD-Panel
- Lichtschutzhaube inklusive

CG318-4K 31" CG248-4K 24" CG277 27" CG247 24"

CX-SERIE FÜR FORTGESCHRITTENE

Mit ihrem integrierten Sensor zur Selbstkorrektur ist die CX-Serie die perfekte Basis für einen automatisierten farbverbindlichen Workflow. Damit sind die CX-Modelle die idealen Werkzeuge für anspruchsvolle Fotografen, Designer und Videoeditoren im privaten und professionellen Bereich.

- Großer Farbraum (u. a. 99% AdobeRGB-Abdeckung)
- Integrierter Sensor zur Selbstkorrektur
- Sattere Tiefen dank True Black LCD-Panel
- Lichtschutzhaube optional

CX271 27" CX241 24"

CS-SERIE FÜR EINSTEIGER

Die Kombination aus exzellenter Bildqualität und einem hervorragenden Preis-Leistungs-Verhältnis macht die CS-Serie zum perfekten Einstieg in die ColorEdge-Welt. Allen, die beim herkömmlichen Büromonitor eine präzise Farbwiedergabe vermissen, bieten die CS-Modelle eine erstklassige Darstellung von Bildern, digitaler Kunst und vielem mehr.

- Großer Farbraum (u. a. 99% AdobeRGB-Abdeckung bei CS270 und CS240)
- Integrierter Sensor zur Selbstkorrektur und sRGB-Farbraum (CS230)
- Lichtschutzhaube optional

CS270 27" CS240 24" CS230 23"



HOBBYFOTOGRAFIE

Identische Farben auf dem Monitor und im Druck

Mit einem kalibrierten ColorEdge-LCD sehen die Bilder auf Ihrem Monitor genau so aus, wie sie wirklich sind. Sie können sich auf einen kalibrierten, farbtreuen Workflow verlassen und müssen auch z. B. beim Ausdrucken mit dem eigenen Tintenstrahldrucker keine Abweichungen befürchten.

Durch den erweiterten Farbraum (99% AdobeRGB) können Sie das Potential Ihrer Kamera voll ausschöpfen, und die mitgelieferte Software ColorNavigator ermöglicht Ihnen eine besonders schnelle und unkomplizierte Kalibrierung.

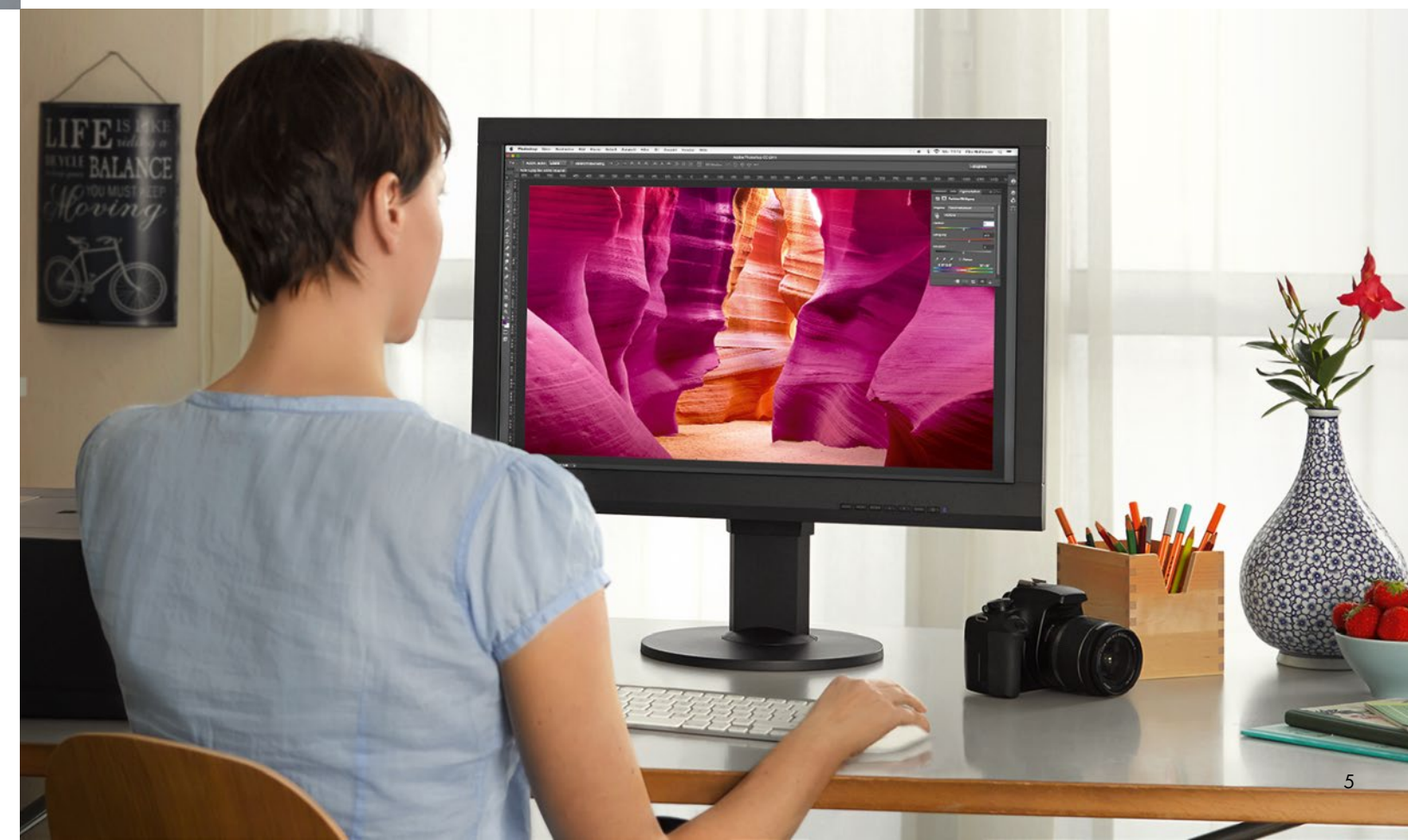
Bei der CX-Serie und beim CS230 kontrolliert der eingebaute Korrektursensor die Monitoranzeige und korrigiert sie falls nötig, sodass die Kalibrierungseinstellungen immer konstant bleiben.

PROFIFOTOGRAFIE

Automatisierte Kalibrierung und höchste Auflösung dank 4K

Die ColorEdge-Monitore der CG-Serie bieten nicht nur kompromisslose Darstellungsqualität – mit fortschrittlichen Automatisierungsfunktionen optimieren sie vor allem auch den professionellen Workflow. Dank des eingebauten Sensors zur Selbstkalibrierung können Sie jederzeit sicher sein, dass Ihr Monitor immer perfekt kalibriert ist. Und sparen somit Zeit und Geld.

Egal, ob Sie Foto- oder Videocontent bearbeiten wollen – die Monitore der CG-4K-Serie kombinieren eine extrem hohe Auflösung (bis zu 185 ppi) mit der CG-typischen absolut farbverbundlichen Darstellungsqualität.



KREATION

Absolute Farbverbindlichkeit für einen perfekten Workflow

Die exakte Profilierung mittels Hardware-Kalibrierung ist Grundvoraussetzung für jede präzise Bildbearbeitung – und für einen effizienten kreativen Workflow. Dank des eingebauten Kalibrierungssensors der CG-Serie und des integrierten Korrektursensors der CX-Serie halten die Monitore die Kalibrierungsziele vollautomatisch. So können Sie – ohne sich selbst darum kümmern zu müssen – immer sicher sein, dass Farben und Verläufe an jedem Bildschirmarbeitsplatz exakt gleich erscheinen. Gerade im engen Datenaustausch mit Kollegen und Auftraggebern können Sie so unnötige zeit- und kostenintensive Abstimmungs- und Korrekturläufe vermeiden.



POSTPRODUKTION

Präzise Farben für Animation, Color Grading und Special Effects

An einem ColorEdge-Monitor von EIZO werden sämtliche Farben und Abstufungen exakt so dargestellt, wie sie später für den Zuschauer aussehen sollen. Auch bei der gemeinsamen Arbeit in großen Projektteams können Sie sich immer darauf verlassen, dass Farben, Graustufen und Kontraste auf allen Monitoren gleich erscheinen.

Die Modelle der CG-Serie bieten Voreinstellungen für die Standardfarbräume Rec. 709 und DCI, ein hervorragendes Kontrastverhältnis und außerdem beleuchtete Tasten, sodass Sie auch im abgedunkelten Studio komfortabel arbeiten können.

DRUCK

Kostensparnis durch zuverlässige Softproofs

Mit ihrer besonderen Farbverbindlichkeit dienen die ColorEdge-Monitore im Softproof als Referenz für die digitale Druckvorlage. Sie zeigen Ihnen die Farben des finalen Ausdrucks absolut exakt an, sodass Sie im Druck keine Überraschungen erleben.

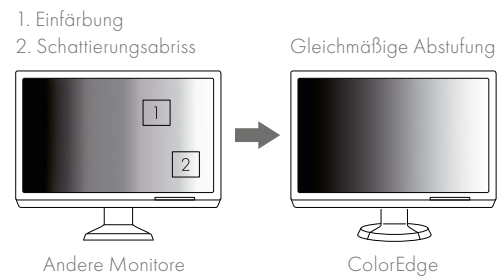
Die präzise Profilierung und der große Farbraum ermöglichen die Wiedergabe von Standards wie beispielsweise ISO Coated V2. Darüber hinaus können Sie dank des eingebauten Kalibrierungssensors der CG-Serie und des integrierten Korrektursensors der CX-Serie immer sicher sein, dass die Monitorarstellung den eingestellten Kalibrierungszielen entspricht. Das spart Wartungsaufwand und damit Zeit und Geld.



VERLÄSSLICHE FARBWIEDERGABE UND HÖCHSTE PRÄZISION

Werkskalibrierung jedes einzelnen Geräts

Die Tonwertkurve wird bei jedem ColorEdge-Monitor werksseitig voreingestellt. Dabei werden die Gammawerte für Rot, Grün und Blau von 0 bis 255 gemessen und dann anhand der 16-Bit-Look-Up-Table (LUT) die 256 passenden Farbtöne zugeordnet.



Integrierter Sensor zur Selbstkalibrierung

Mit dem ins Gehäuse integrierten Kalibrierungssensor der CG-Serie können Sie den Kalibrierungsvorgang automatisieren. Dadurch müssen Sie keine Arbeitszeit mehr in die Kalibrierung Ihres Monitors investieren, sondern können sich stattdessen um andere Dinge kümmern.

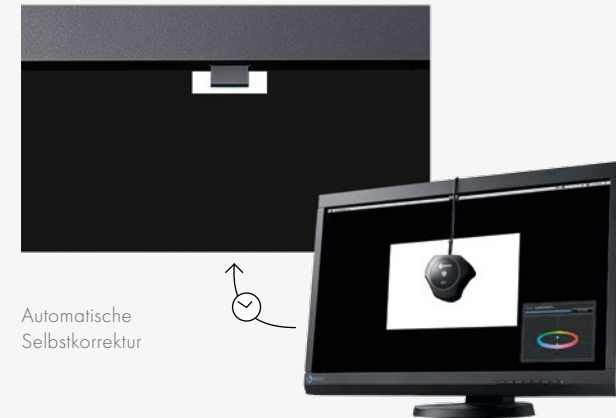


Selbstkalibrierung und Selbstkorrektur nach Zeitplan

Mithilfe des OSD-Menüs oder der mitgelieferten Software ColorNavigator können Sie einen Zeitplan für die Selbstkalibrierung des Monitors festlegen. Selbst wenn der Monitor ausgeschaltet oder nicht an einen PC angeschlossen ist, führt er die Selbstkalibrierung zum vorgegebenen Zeitpunkt durch. Gleiches gilt für die Selbstkorrektur.

Integrierter Sensor zur Selbstkorrektur

Bei den Modellen der CX-Serie und dem Modell CS230 wird zunächst ein separater Sensor zur Kalibrierung des Monitors benötigt. Der integrierte Korrektursensor hält später die Kalibrierungseinstellungen konstant.



Messung von Weißpunkt- und Helligkeitswerten bei der Kalibrierung mit einem externen Sensor

Abgleich mit externen Sensoren

Die Monitore der CG-Serie können mit den Messwerten eines externen Kalibrierungssensors abgeglichen werden. Nach dem Abgleich übernimmt der integrierte Sensor automatisch die Einstellungen. Dies ist besonders praktisch, wenn der Monitor in einer Umgebung mit anderen Monitoren ohne integrierten Sensor verwendet wird und die Eigenheiten eines Messgeräts für alle Monitore übernommen werden sollen.

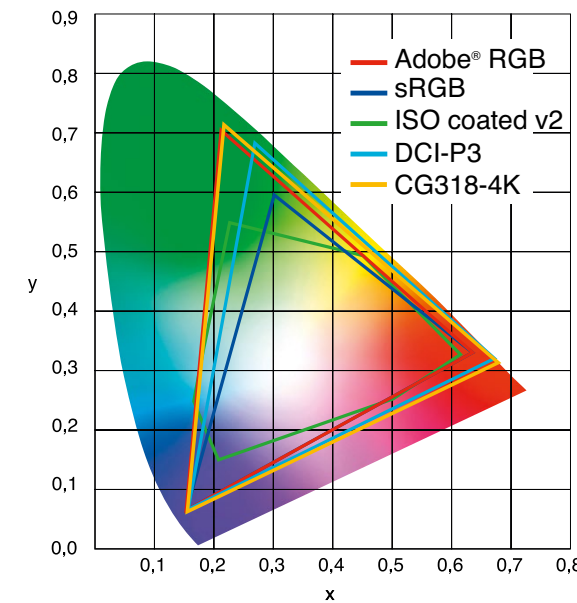
Optimale Kalibrierung mithilfe eines externen Kalibrierungsgeräts



Wide Gamut

Durch den großen Farbraum der ColorEdge-Monitore kann fast der gesamte AdobeRGB-Farbraum* reproduziert werden, sodass im RAW-Format aufgenommene Bilder in AdobeRGB konvertiert bzw. im AdobeRGB-Format aufgenommene Bilder korrekt dargestellt werden können. Anders als bei Monitoren mit sRGB-Farbraum werden hierbei die Farben eines Fotos – beispielsweise von einem strahlend blauen Himmel und sattgrünen Wäldern – naturgetreu wiedergegeben. Dank des großen Farbraums können die Monitore außerdem nahezu den gesamten CMYK-Farbraum (ISO Coated und U.S. Web Coated) darstellen, der im Druck zum Einsatz kommt.

*Gilt nicht für den CS230.



Simultane 10-Bit-Darstellung

Über den DisplayPort- oder HDMI-Eingang ermöglichen die Monitore eine simultane 10-Bit-Farbdarstellung* auf Grundlage einer 16-Bit-LUT. Somit können mehr als eine Milliarde Farben dargestellt werden, also 64-mal so viele wie bei einer 8-Bit-Darstellung. Dadurch werden feinere Farbabstufungen und ein niedrigerer Farbabstand (Delta-E) zwischen Ist- und Soll-Farbtönen erzielt.

*Dazu werden eine Grafikkarte und Software benötigt, die eine 10-Bit-Darstellung unterstützen.

4K-Auflösung

Die Monitore der ColorEdge-4K-Serie stellen mit mehr als 8 Millionen Pixeln jedes noch so kleine Detail absolut realistisch und hochauflösend dar. Der ColorEdge CG248-4K bietet mit seiner UHD-Auflösung von 3.840 x 2.160 Pixeln eine Pixeldichte von 185 ppi. Beim CG318-4K mit seiner DCI-4K-Auflösung von 4.096 x 2.160 Pixeln profitieren Sie von einer Pixeldichte von 149 ppi. Damit eignen sich die 4K-Monitore perfekt für professionelle Anwender aus Fotografie, Bildbearbeitung oder Film- und Fernsehproduktion.



True Black LCD-Panel

Wenn Sie in einem nur wenig beleuchteten Raum seitlich auf ein Display schauen, wirken dunkle Farben meist sehr blass. Bei den Modellen der EIZO CG- und CX-Serie behalten dunkle Farbtöne dagegen ihre Tiefe, da der True Black Filter ein hervorragendes Kontrastverhältnis sicherstellt – selbst bei der Betrachtung aus einem seitlichen Winkel.

HOMOGENE BILDDARSTELLUNG

Präzise Farbdarstellung im Handumdrehen

Nach dem Einschalten eines herkömmlichen Monitors dauert es meist mehr als 30 Minuten, bis sich Helligkeit, Farben und Tonwerte stabilisiert haben. EIZO hat diese Aufwärmzeit bei den Monitoren der CG- und CX-Serie um mehr als 75% auf nur sieben Minuten verkürzt. Egal, ob Sie Ihre Arbeit im Fotostudio prüfen oder Ihren Monitor an einen anderen Standort mitnehmen möchten – er ist immer sofort einsatzbereit.

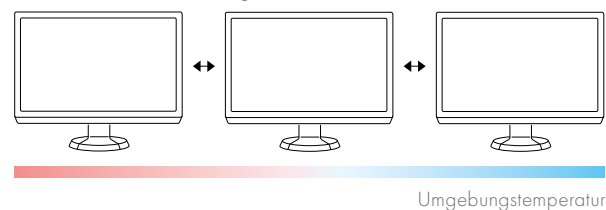
Stabile Helligkeit

Ein von EIZO patentierter Sensor erkennt Veränderungen der Hintergrundbeleuchtung und gleicht die im Laufe der Zeit auftretenden Helligkeitsverluste des Bildschirms aus. Dies sorgt nicht nur für eine stabile Bildhelligkeit, sondern verhindert auch durch Helligkeitsverluste bedingte Schwankungen der Farbtemperatur. Ein weiterer integrierter Sensor erkennt Veränderungen der Umgebungstemperatur und verhindert Farb- und Gammawertschwankungen.

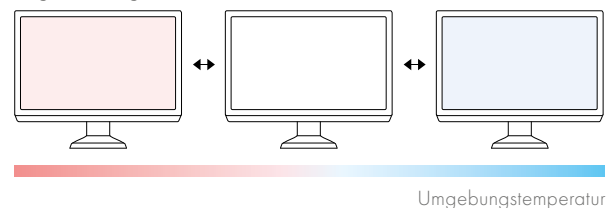
Gilt nicht für die Modelle CS240 und CS270.

Temperaturbedingte Veränderungen der Bilddarstellung

Stabile Farben bei ColorEdge



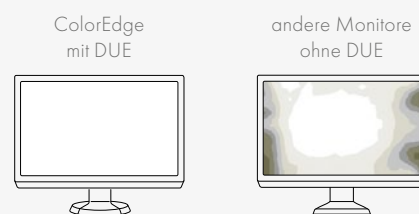
Ungleichmäßige Farben bei anderen Monitoren



Gleichmäßige Helligkeit und Farbkonstanz mit DUE

Helligkeits- und Farbschwankungen über die Fläche des Bildschirms sind typisch für LCD-Monitore. Die EIZO ColorEdge-Monitore wirken diesem Problem mit der patentierten DUE-Technologie (DUE = Digital Uniformity Equalizer) entgegen. Bei den CG- und CX-Modellen sorgt diese dafür, dass die Farb- und Helligkeitsabweichung über die gesamte Bildschirmfläche hinweg den Maximalwert von 3 nicht überschreitet. Zudem stellt die DUE-Funktion auch eine stabile Bild Darstellung sicher, indem sie auch die Auswirkungen kompensiert, die Schwankungen der Umgebungstemperatur auf Farbtemperatur und Helligkeit haben könnten.

Veränderung von Homogenität und Farbtemperatur



EIZO Microchip für optimale Farbwiedergabe

Alle ColorEdge-Modelle verfügen über einen hochwertigen Microchip (ASIC, Application-Specific Integrated Circuit), den EIZO speziell für die besonderen Anforderungen des farbverbindlichen Arbeitens entwickelt hat. Mit einem eigenen Algorithmus sorgen EIZO ASICs für eine präzise, einheitliche und konstante Farbdarstellung.



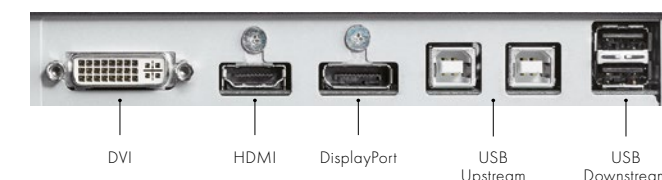
Hardwarekalibrierung vs. Softwarekalibrierung

Bei der Softwarekalibrierung werden die Korrekturen durch die Grafikkarte erzeugt, was zu Tonwertverlusten führt. Bei der Hardwarekalibrierung hingegen gibt es keine Tonwertverluste, da die Korrekturen direkt im Monitor vorgenommen werden.

KOMFORT UND ANWENDERFREUNDLICHKEIT

Vielfältige Anschlussmöglichkeiten

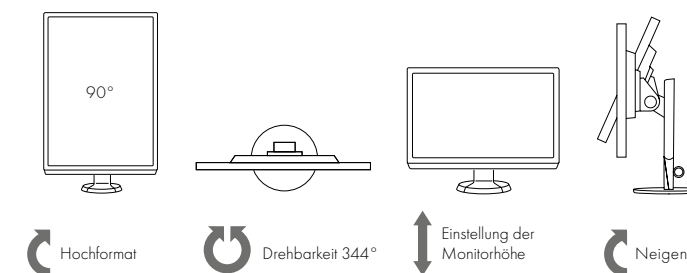
Dank der DisplayPort-, HDMI- und DVI-Eingänge sind die Monitore mit unterschiedlichen Arten von Grafikkarten kompatibel. Der HDMI-Eingang bietet Ihnen zudem die Möglichkeit, eine Digitalkamera direkt anzuschließen, während die USB-Upstream-Anschlüsse den gleichzeitigen Anschluss von zwei Computern erlauben. Das Umstecken des USB-Kabels bei Verwendung der ColorNavigator-Software und beim Umschalten zwischen den Rechnern entfällt. Auch Maus und Tastatur können Sie natürlich direkt am Monitor anschließen und damit zwei Rechner parallel bedienen.



Verstellbarer Standfuß

ColorEdge-Monitore besitzen einen flexiblen Standfuß, den Sie in Höhe, Neigung und Drehung justieren können und der sowohl Quer- als auch Hochformatanzeige* unterstützt. Stellen Sie den Monitor ganz nach Ihren Bedürfnissen ein und reduzieren Sie damit Reflexionen sowie Nacken- und Rückenbeschwerden. Wenn Sie einem Kollegen oder Kunden etwas auf dem Bildschirm zeigen möchten, richten Sie ihn einfach neu aus.

*Gilt nicht für den CG318-4K.



Blendfrei arbeiten dank

Lichtschutzhaube

Damit die präzise Bild Darstellung Ihres Monitors nicht von einfallendem Umgebungslicht verfälscht wird und Sie ohne Blendungen arbeiten können, schirmt eine passende EIZO Lichtschutzhaube Ihren Monitor gegen unerwünschtes Umgebungslicht ab. Spezielles nichtreflektierendes Material an den Innenseiten der Blenden erhöht den Sichtkomfort zusätzlich.

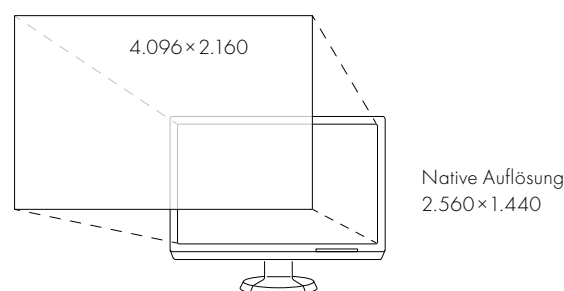
Lichtschutzhauben sind für die Serien CX und CS optional erhältlich.



VERBESSERTE VIDEOWIEDERGABE

4K x 2K-Abwärtsskalierung

Durch den DisplayPort-Eingang unterstützt der ColorEdge-Monitor CG277 4K x 2K-Auflösungen von 4.096 x 2.160 und 3.840 x 2.160 Pixeln mit bis zu 30 Bildern/Sekunde und skaliert diese anschließend auf seine native Auflösung von 2.560 x 1.440 Pixeln. Durch diese praktische Funktion eignet sich der ColorEdge CG277 zur Bearbeitung der zunehmend beliebten 4K x 2K-Inhalte, wie sie im Digitalfernsehen und Digitalkino zum Einsatz kommen.



1.080/24p-Wiedergabe

Kinofilme werden normalerweise mit 24 Bildern/Sekunde aufgenommen und wirken bei der Wiedergabe auf einem herkömmlichen Monitor mit 60 Bildern/Sekunde unnatürlich. Da die CG-Serie eine Bildfrequenz von 24 Bildern/Sekunde unterstützt, können Sie Filme so bearbeiten, wie sie aufgenommen wurden.

Erweiterter Graustufenbereich

Mit den ColorEdge-Modellen können professionelle Anwender bei der Feinzeichnung in sehr dunklen und sehr hellen Bereichen den gesamten 10-Bit-Graustufenbereich des Monitors ausnutzen. Ist beim Monitor die Darstellung des gesamten 10-Bit-Graustufenbereichs aktiviert, sind im Vergleich zu einem herkömmlichen Übertragungssignal entweder 6% oder 14% mehr Graustufen von 0 (absolutes Schwarz) bis 1.023 (absolutes Weiß) sichtbar.

LED-Tasten und Tastenübersicht auf dem Bildschirm

Die CG-Serie eignet sich auch ideal für den Einsatz in schwach beleuchteten Umgebungen, wie z. B. Postproduktionsstudios, da sie über hintergrundbeleuchtete Tasten und eine Übersicht mit der jeweiligen Tastenfunktion auf dem Bildschirm verfügt.



Präzise Farbwiedergabe dank 3D-LUT

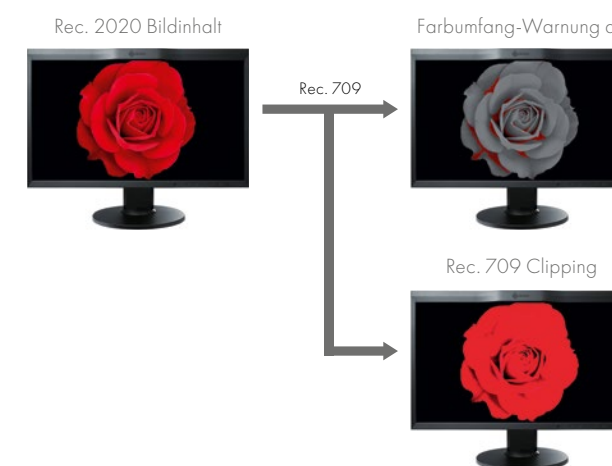
Alle Modelle der CG-Serie sind mit einer 3D-LUT ausgestattet, die eine Anpassung einzelner Farben mithilfe einer dreidimensionalen RGB-Tabelle vornimmt. Mit der Emulationsfunktion der im Lieferumfang enthaltenen Software ColorNavigator kann dank der 3D-LUT die Farbgebung von Filmen emuliert und so vorab geprüft werden, wie das Bild beim Betrachter wiedergegeben wird. Die 3D-LUT verbessert zudem die additive Farbmischung des Monitors (Mischung von Rot, Grün und Blau), ein Schlüsselfaktor für die überaus korrekte Darstellung neutraler Grautöne.

Voreingestellte Farbmodi

Über eine separate Taste direkt am Monitor können Sie schnell auf voreingestellte Farbmodi wie z. B. AdobeRGB, sRGB, Rec. 709, EBU, SMPTE C oder DCI.

Rec. 709 Farbumfang-Warnung

ColorEdge-4K-Monitore bieten eine Voreinstellung mit einer Farbumfang-Warnung. Bei Auswahl dieser Option werden die Bereiche eines Rec. 2020-Bildes, die mit Rec. 709 nicht reproduziert werden könnten, in Graustufen wiedergegeben. Ein zusätzlicher Modus namens Rec. 709 Clipping ermöglicht dem Anwender, Rec. 2020-Bilder im Rec. 709-Farbraum anzusehen und zu bearbeiten. So kann er simulieren, wie Zuschauer das Bild in einer HDTV-Umgebung sehen würden.



QUALITÄTSGARANTIE

5-Jahres-Garantie



Alle EIZO Produkte werden in unseren eigenen Werken hergestellt, wo wir die Qualität der Produktion von Anfang bis Ende überwachen und sicherstellen.

Daher sind wir auch uneingeschränkt überzeugt von der Zuverlässigkeit unserer Monitore und gewähren auf jeden ColorEdge-Monitor eine erweiterte Garantie, die alle Komponenten des Monitors einschließlich des LCD-Panels abdeckt. Und das ganze fünf Jahre lang.

Farb- und Helligkeitsgarantie

Bei der CG-Serie profitieren Sie von einer Helligkeitsgarantie für maximal 10.000 Betriebsstunden ab Kaufdatum.

Die Monitore müssen mit der empfohlenen maximalen Helligkeit von 120 cd/m² sowie einer Farbtemperatur zwischen 5.000 und 6.500 K verwendet werden.

WELTWEITE KOOPERATIONEN

Botschafterprogramm von EIZO und Magnum



Seit 2013 pflegen EIZO und Magnum Photos eine weltweite Kooperation. Ausgesuchte Magnum-Fotografen und -Bildredakteure haben die ColorEdge-Monitore von EIZO in ihren Color-Management-Workflow integriert und berichten EIZO von ihren Erfahrungen mit den Monitoren. Dieses Feedback hilft EIZO bei der fortlaufenden Entwicklung neuer Grafikmonitore und neuer Kalibrierungssoftware.

Aktives Mitglied des ICC



EIZO ist ein aktives Mitglied des International Color Consortium (ICC). Zweck des ICC ist die Förderung der Anwendung und Verbreitung von offenen, herstellerunabhängigen und plattformübergreifenden Farbmanagementsystemen.

Fördermitglied der GDT



EIZO ist Firmen-Fördermitglied in der Gesellschaft Deutscher Tierfotografen (GDT), einer der größten Organisationen für Naturfotografie weltweit.

ALLE FARBEN IM GRIFF



Einfache und präzise Kalibrierung mit ColorNavigator 6

Mit der Software ColorNavigator 6 ist die Kalibrierung ein schneller und unkomplizierter Vorgang. Erstellen Sie binnen weniger Minuten ein ICC-Profil, indem Sie Zielwerte für Helligkeit, Gamma und Weißpunkt eingeben.

Grundfunktionen von ColorNavigator 6

Kalibrierung mit voreingestellten oder benutzerdefinierten Werten

Für Webinhalte sowie Fotografie- und Druckenwendungen stehen voreingestellte Zielwerte zur Verfügung. Wählen Sie ein Ziel aus, klicken Sie auf „Kalibrieren“, und schon beginnt ColorNavigator 6 mit der Kalibrierung. Dies ist besonders praktisch für unerfahrene Anwender, da sie selbst keine Werte eingeben müssen. Erfahrene Anwender hingegen können die gewünschten Werte für Helligkeit, Weißpunkt und Gamma vorgeben und anschließend eine Kalibrierung durchführen.

Farbanpassungen nach der Kalibrierung

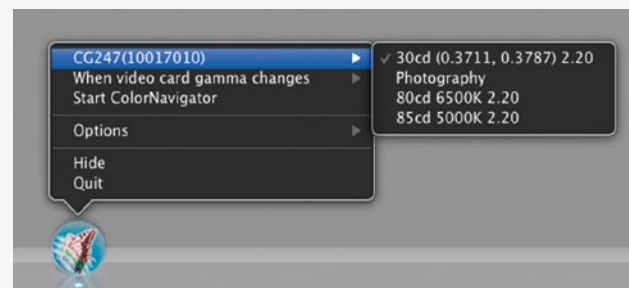
Alle Menschen nehmen Farben geringfügig unterschiedlich wahr. Um die Monitoranzeige exakt an Ihre persönliche Wahrnehmung anzupassen, können Sie mit ColorNavigator 6 Farbton und Sättigung der sechs primären und sekundären Farben (Rot, Grün, Blau, Cyan, Magenta, Gelb) sowie Weißpunkt-, Helligkeits-, Schwarz- und Gammawert anpassen.

Menü für die manuelle Justage



Profilwechsel nach Bedarf

Sie können das Zielprofil ändern, auch wenn ColorNavigator 6 nicht geöffnet ist. Die Liste der Profile ist jederzeit umgehend verfügbar. Wählen Sie das gewünschte Profil aus, und die Einstellungen des Monitors werden entsprechend angepasst.



Erinnerungsfunktion für Neukalibrierung

Um die Farbgenauigkeit des Monitors sicherzustellen, muss der Monitor in regelmäßigen Abständen neu kalibriert werden. ColorNavigator 6 verfügt über eine Erinnerungsfunktion, die Sie in von Ihnen festgelegten Abständen an die Neukalibrierung erinnert.

Erweiterte Funktionen von ColorNavigator 6

Simulation der Farbdarstellung anderer Geräte

ColorNavigator 6 emuliert die Farbwiedergabe von Geräten wie Tablets, Smartphones, Notebooks sowie LCD- und Röhrenmonitoren. Mit einem Spektrofotometer liest die Software Farbfelder, die über einen Webbrowser auf dem zu emulierenden Gerät angezeigt werden, und erstellt dann ein ICC-Profil. Durch Verwendung dieses Profils mit einem ColorEdge-Monitor lässt sich bei der Erstellung von Inhalten simulieren, wie Farben auf den entsprechenden Geräten dargestellt werden.



Import/Export von Kalibrierungszielen

Importieren und exportieren Sie die aus der Kalibrierung resultierenden Zielprofile und stellen Sie die Zielwerte anderen Anwendern zur Verfügung. So stellen Sie sicher, dass alle Teilnehmer eines gemeinsamen Projekts mit der identischen Monitoranzeige arbeiten.

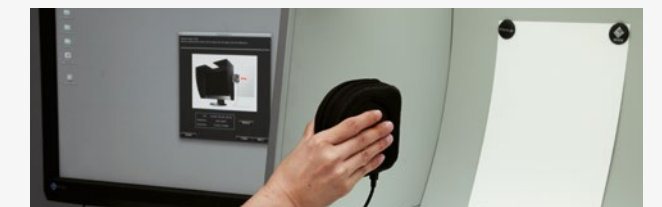
Kalibrierung des Monitors auf ein anderes Profil

Wenn Sie eine Farbabstimmung zwischen mehreren Monitoren eines Workflows vornehmen möchten, können Sie mit ColorNavigator 6 das Profil eines anderen Monitors laden und zur Kalibrierung Ihres eigenen nutzen.

Kalibrierung auf einen bestimmten Papierton oder die Helligkeit eines Normlichtkastens

Mithilfe eines externen Sensors kann ColorNavigator 6 automatisch den Weißton des zu bedruckenden Papiers messen und so entsprechende Zielwerte für Helligkeit und Weißpunkt festlegen. Sie können zudem die Helligkeit eines Normlichtkastens* messen und diesen Wert als Zielwert für die Kalibrierung definieren. So wird gewährleistet, dass bei der Farbüberprüfung die Helligkeit des Monitors mit der des Normlichtkastens übereinstimmt.

*Unterstützt gegenwärtig JUST Color Communicator 1 und 2.



Validierung

Um die Kalibrierungsergebnisse zu überprüfen oder festzustellen, inwiefern sich die Monitorfarben seit der letzten Kalibrierung verändert haben, misst ColorNavigator 6 die Präzision der Farbdarstellung des Monitors. So werden Abweichungen zwischen dem Soll- und dem Ist-Wert erkannt.

Die Modelle der CG-Serie prüfen RGB- und CMYK-Werte, die der CX- und CS-Serie nur die RGB-Werte.

SICHERUNG DER BILDQUALITÄT



Qualitätssicherung mit ColorNavigator NX und ColorNavigator Network

Die Programme ColorNavigator NX und ColorNavigator Network ermöglichen eine einheitliche Kontrolle und Steuerung der Bildqualität aller Monitore innerhalb eines Studios oder standortübergreifend in einem Netzwerk.

ColorNavigator NX
Clientseitige Qualitätskontrollsoftware für ColorEdge-Monitore

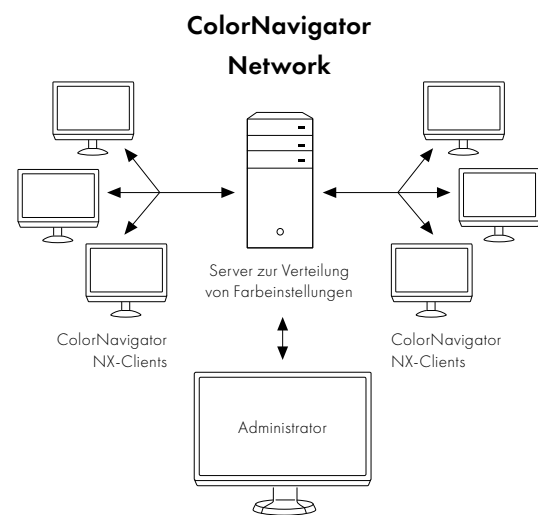
ColorNavigator Network
Administratorseitige Qualitätskontrollsoftware für ColorEdge-Monitore

ColorNavigator NX

ColorNavigator NX bietet Funktionen für das Farb- und Asset-Management von ColorEdge-Monitoren. Die Software ermöglicht Kalibrierung, Emulation, Abgleich des integrierten Sensors und Anpassung des Farbmodus.

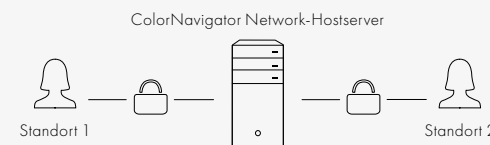
Einheitliche Farben und zentralisiertes Qualitätsmanagement

Wenn ColorNavigator NX auf allen Computern installiert ist, können Administratoren mithilfe der Software ColorNavigator Network Kalibrierungsaufgaben von ColorEdge-Monitoren im gesamten Team und sogar standortübergreifend automatisieren. Zu diesen Aufgaben zählen Selbstkalibrierung, Einstellung der Farbmodi, Aktivierung der Tastensperre zur Vermeidung unbeabsichtigter Änderungen der Farbeinstellungen (CG-Serie), Registrierung bzw. Änderung der Einstellungen für das Asset-Management sowie Import bzw. Export von Monitoreinstellungen.



Sorgenfreies Webhosting

ColorNavigator Network wird auf einem sicheren Cloud-Server gehostet, wodurch die Anschaffungs- und Betriebskosten für einen eigenen Server entfallen.



Deutlich geringerer Arbeitsaufwand

ColorNavigator Network kann in Verbindung mit ColorNavigator NX und der CG-Serie schon bei Installationen mittlerer Größe mit 25 Monitoren Hunderte von Arbeitsstunden im Jahr einsparen.

Jährlicher Wartungsaufwand für 25 Monitore

Herkömmliche Lösung zur Sicherung der Qualität von Monitoren (Aufwärmen, Kalibrieren, Prüfen)

$$\begin{matrix} \text{Minuten/Monat} & \text{Monate} & \text{Monitore} & \text{Stunden/Jahr} \\ 80 & \times & 12 & \times & 25 & = & 400 \end{matrix}$$

Qualitätssicherungs-Lösung von EIZO* (Abgleich, Zeitplanerstellung, Color-Management-Lösungen)

$$\begin{matrix} \text{Minuten/Jahr} & \text{Monitore} & \text{Stunden/Jahr} \\ 25 & \times & 25 & = & 10 \end{matrix}$$

Ersparnis von
390
Stunden/Jahr

*Das Aufwärmen, Kalibrieren und Prüfen des ColorEdge-Monitors erfolgt dank des internen Kalibrierungssensors und der Software ColorNavigator automatisiert.

Errechnen Sie Ihre Zeitersparnis mit unserem Online-Kalkulator unter www.eizoglobal.com

Unkomplizierter Fernzugriff

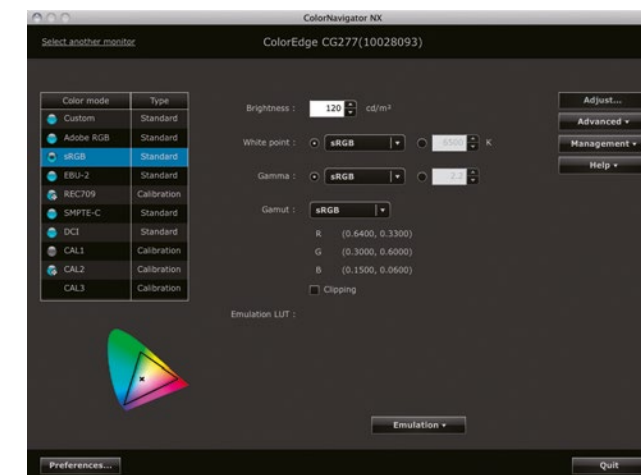
Der Hostserver für ColorNavigator Network ist von jedem Standort aus zugänglich, an dem ein Internetzugang vorhanden ist (Flash-Unterstützung erforderlich).

Kalibrierungsdaten direkt im Monitor speichern

ColorNavigator NX speichert die Kalibrierungsdaten nicht auf einem Computer, sondern im Monitor, sodass er nach dem Anschließen an einen anderen Computer nicht erneut kalibriert werden muss.

Parameter für Farbmodi festlegen

Um den Anforderungen einzelner Projekte gerecht zu werden, können die Helligkeits-, Gamma- und Weißpunkteinstellungen der im Monitor voreingestellten Farbmodi (z. B. AdobeRGB und DCI) angepasst und neu kalibriert werden.



Individuelle Bezeichnungen für Farbmodi

Um einzelne Farbmodi bestimmten Projekten zuzuordnen, können Sie ihnen individuelle Namen zuweisen. Damit nicht versehentlich ein falscher Farbmodus verwendet wird, können Sie alle für das aktuelle Projekt nicht benötigten Farbmodi deaktivieren.

Import/Export von Monitoreinstellungen

Importieren und exportieren Sie Monitoreinstellungen wie Farbmodi, Zeitpläne für die Selbstkalibrierung und Einstellungen für die Tastensperre. Mit dieser Funktion können Administratoren mühelos mehrere Monitore einrichten. Die Einstellungen können nur zwischen Monitoren desselben Modells ausgetauscht werden.

Filmemulation mit 3D-LUT

ColorNavigator NX kann 3D-LUT-Dateien aus dem Color Grading von Filmen nutzen, um Daten für die Emulation auf dem Monitor zu erzeugen. Diese Filmemulation steht für bis zu fünf Farbmodi des Monitors zur Verfügung und eignet sich dazu, die Farbgebung von Filmen zu simulieren.

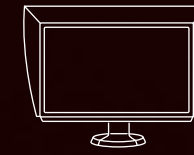
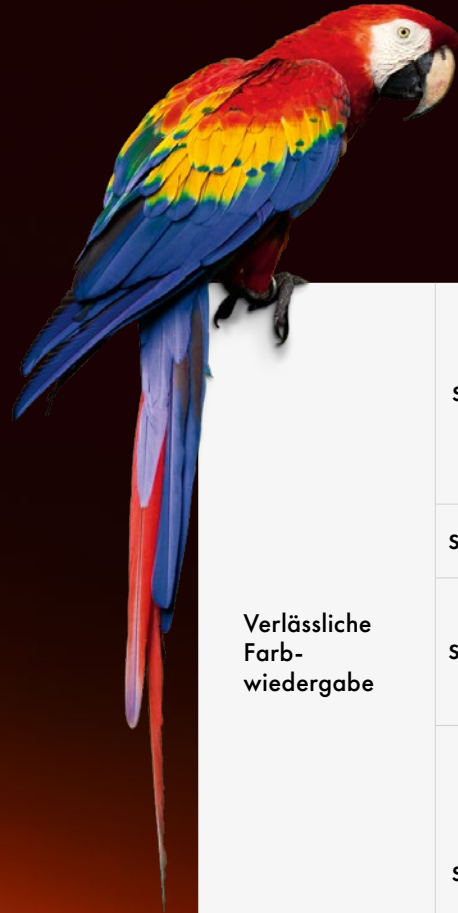
Nur bei den Modellen der CG-Serie verfügbar.

Kompatibilität mit verschiedenen Plattformen

ColorNavigator Network und NX sind kompatibel mit den Betriebssystemen Windows, Macintosh und Linux. Für Linux-Installationen, die nur eine administratorseitige Steuerung der Monitore benötigen, bietet EIZO auch das Softwareprogramm NetAgent an. Dieses kann anstelle von ColorNavigator NX verwendet werden, was die Kommunikation mit dem Server erleichtert.

ColorNavigator NX können Sie sich auf unserer Website herunterladen. ColorNavigator Network erhalten Sie beim EIZO Support.

FEATURES IM VERGLEICH



			CG-4K	CG	CX	CS
Verlässliche Farbwiedergabe	S. 8	Integrierter Sensor zur Selbstkalibrierung	•	•		
		Integrierter Sensor zur Selbstkorrektur			•	○ Nur CS230
		Individuelle Kalibrierung ab Werk	•	•	•	•
	S. 14	ColorNavigator 6	•	•	•	•
		Unterstützung von ColorNavigator NX	•	•		
	S. 16	Unterstützung von ColorNavigator Network	•	•		
		True Black LCD-Panel	•	•	•	
	S. 9	Wide Gamut (ausgenommen der CS230)	•	•	•	•
		Simultane 10-Bit-Darstellung	•	•	•	•
		4K-Auflösung	•			
Gleichbleibende Bild-darstellung	S. 10	Stabile Farbwiedergabe nach nur sieben Minuten	•	•	•	
		Gleichmäßige Helligkeit und Farbwiedergabe	•	•	•	•
Komfort und Anwender-freundlichkeit	S. 11	Verstellbarer Standfuß	•	•	•	•
		Lichtschutzhaube im Lieferumfang enthalten	•	•		
Post-produktion	S. 12	Tasten mit Hintergrundbeleuchtung	•	•		
		3D-Look-Up-Table (LUT)	•	•		
		4K×2K-Abwärtsskalierung der Auflösung			○ Nur CG277	
		Erweiterter Graustufenbereich	•	•	•	•

TECHNISCHE DATEN



	CG318-4K	CG248-4K	
Display	Typ	IPS	IPS
	Größe	31,1"/79 cm (Diagonale 789 mm)	23,8"/60 cm (Diagonale 604 mm)
	Native Auflösung	4.096 × 2.160 (Seitenverhältnis 1,9:1), 149 ppi	3.840 × 2.160 (Seitenverhältnis 16:9), 185 ppi
	Sichtbarer Bereich (H × V)	698 × 368,1 mm	527 × 206,5 mm
	Pixelabstand	0,1704 × 0,1704 mm	0,1373 × 0,1373 mm
	Graustufen	DisplayPort, HDMI: 1.024 aus einer Palette von 65.281 Tönen	DisplayPort, HDMI: 1.024 aus einer Palette von 65.281 Tönen
	Bildschirmfarben	DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit)	DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit)
	Blickwinkel (h., v., typisch)	178°, 178°	178°, 178°
	Helligkeit (typisch)	350 cd/m ²	350 cd/m ²
	Empfohlene Helligkeit für Kalibrierung	≤ 120 cd/m ²	≤ 120 cd/m ²
Kontrastverhältnis (typisch)	1.500:1	1.000:1	
True Black	◆	◆	
Reaktionszeit (typisch)	9 ms (grau zu grau)	14 ms (grau zu grau)	
Farbraumabdeckung (typisch)	AdobeRGB 99%	AdobeRGB 99%	
Videosignale	Eingänge	DisplayPort ×2 (mit HDCP Ver. 1.x), HDMI ×2 (mit HDCP Ver. 1.x, Deep Color)	DisplayPort ×2 (mit HDCP Ver. 1.x), HDMI ×2 (mit HDCP Ver. 1.x, Deep Color)
	Digitale Signalfrequenz (h., v.)	DisplayPort: 24,5–137,5 kHz/22,5–71,5 Hz HDMI: 14,5–135,5 kHz/22,5–71,5 Hz	DisplayPort: 24,5–137,5 kHz/22,5–71,5 Hz HDMI: 14,5–135,5 kHz/22,5–71,5 Hz
	Analoge Signalfrequenz (h., v.)	–	–
USB	Funktionen	1 × Upstream 3 × Downstream, davon 1 × mit Ladefunktion	1 × Upstream 3 × Downstream, davon 1 × mit Ladefunktion
	Standard	USB 3.0	USB 3.0
Stromversorgung	Leistungsbedarf	100–240 V AC, 50/60 Hz	100–240 V AC, 50/60 Hz
	Max. Energieverbrauch/Typischer Energieverbrauch/Energiesparmodus/Stand-by-Modus	140 W/54 W/≤ 9 W/≤ 9 W	136 W/52 W/≤ 9 W/≤ 9 W
	Energieeffizienzklasse	B	D
	Jährlicher Energieverbrauch	76 kWh	80 kWh
Power-Management	Energiesparmodus (DisplayPort Rev. 1.2)	Energiesparmodus (DisplayPort Rev. 1.2)	
Selbstkalibrierung	◆	◆	
Selbstkorrektur	–	–	
Lichtschutzhaube	◆	◆	
Features und Funktionen	Hardware-Kalibrierung/3D-Look-Up-Table	◆◆	◆◆
	Helligkeitsstabilisierung	◆	◆
	Digital Uniformity Equalizer	◆	◆
	Voreingestellte Modi	Farbmodus (Custom, AdobeRGB, sRGB, Rec. 709, EBU, SMPTE-C, DCI, Rec. 2020, Calibration)	Farbmodus (Custom, AdobeRGB, sRGB, Rec. 709, EBU, SMPTE-C, DCI, Rec. 2020, Calibration)
	Auto-EcoView	–	–
	Unterstützung von ColorNavigator NX und ColorNavigator Network	◆	◆
	Manuelle Tonwertzuordnung und CMYRGB-Steuerung	◆	◆
	Farbtemperaturreinstellung	◆	◆
	LUT-System mit Post-LUT und werkseitig kalibrierter Pre-LUT	◆	◆
	Gamut Clipping	◆	◆
	DUE-Priorität	◆	◆
	Safe Area Marker (HDMI)	◆	◆
	I/P-Konvertierung, Pseudo-Interface (HDMI)	◆	◆
	Signalbereichserweiterung (HDMI)	◆	◆
	Rauschunterdrückung (HDMI)	◆	◆
	Unterstützung für YUV-Signal (DisplayPort- und HDMI-Eingang)	◆	◆
	3D-LUT-Filmemulation (Unterstützung für 10-Bit-Log)	◆	◆
4K-Signale via DisplayPort mit Abwärtskalibrierung auf 2.560 × 1.440 Pixel	–	–	
Button Guide (Tastenübersicht)	◆	◆	
PowerManager und Abschalttimer	◆	◆	
Betrieb im Hoch- und Querformat/Verstellung der Monitorhöhe	–/◆	–/◆	
Inventardaten auslesbar (VESA EDID v2.x)	◆	◆	
Maße und Gewichte	Abmessungen (B × H × T, Querformat)/Nettogewicht	735 × 434–583 × 245 mm/11,3 kg	553 × 394–544 × 245 mm/8,5 kg
	Einstellbereich der Monitorhöhe	149 mm	150 mm
	Neige-/Schwenk-/Drehwinkel	35° nach oben, 5° nach unten/344°/–	35° nach oben, 5° nach unten/344°/90°
	Lochabstand (VESA-Standard)	100 × 100 mm	100 × 100 mm
Zertifizierungen und Standards (aktuelle Informationen erhalten Sie bei den Unternehmen und Vertriebspartnern der EIZO Gruppe in Ihrem Land)		Softproof-Monitor FograCert, CB, TÜV-GS, CE, cTÜVus, FCC-B, ICES-003-B (Kanada), VCCI-B, TÜV Ergonomie, c-Tick, GOST-R, RoHS, WEEE	Softproof-Monitor FograCert, CB, TÜV-GS, CE, cTÜVus, FCC-B, ICES-003-B (Kanada), VCCI-B, TÜV Ergonomie, c-Tick, GOST-R, RoHS, WEEE
		–	–
		–	–
Zubehör im Lieferumfang		Netzwerk, Signalkabel (DisplayPort – DisplayPort, DisplayPort – Mini DisplayPort, HDMI – HDMI), USB-Kabel, Kurzanleitung, EIZO LCD-Utility-Disk (Software ColorNavigator, PDF-Bedienungsanleitung), Kalibrierungszertifikat, Reinigungsset, Lichtschutzhaube	Netzwerk, Signalkabel (DisplayPort – DisplayPort, DisplayPort – Mini DisplayPort, HDMI – HDMI), USB-Kabel, Kurzanleitung, EIZO LCD-Utility-Disk (Software ColorNavigator, PDF-Bedienungsanleitung), Kalibrierungszertifikat, Reinigungsset, Lichtschutzhaube
		–	–
Qualitätsgarantie	6-monatige Null-Pixelfehler-Garantie ¹	◆	◆
	Farb- und Helligkeitgarantie ² Vor-Ort-Austauschservice ³	◆ Fünf Jahre	◆ Fünf Jahre

¹Die Null-Pixelfehler-Garantie bezieht sich auf vollständig leuchtende Sub-Pixel (Teilbildelemente ISO 9241-307) sechs Monate ab Kaufdatum.

²Helligkeitgarantie bis maximal 10.000 Betriebsstunden ab Kaufdatum bei Nutzung der empfohlenen maximalen Helligkeit von 120 cd/m² sowie einer Farbtemperatur zwischen 5.000 und 6.500 K.

³Maximal 30.000 Betriebsstunden ab Kaufdatum.

	CG277	CG247	CX271	CX241	
Display	Typ	IPS	IPS	IPS	
	Größe	27"/68 cm (Diagonale 684 mm)	24,1"/61 cm (Diagonale 611 mm)	27"/68 cm (Diagonale 684 mm)	24,1"/61 cm (Diagonale 611 mm)
	Native Auflösung	2.560 × 1.440 (Seitenverhältnis 16:9)	1.920 × 1.200 (Seitenverhältnis 16:10)	2.560 × 1.440 (Seitenverhältnis 16:9)	1.920 × 1.200 (Seitenverhältnis 16:10)
	Sichtbarer Bereich (H × V)	596,7 × 335,6 mm	518,4 × 324 mm	596,7 × 335,6 mm	518,4 × 324 mm
	Pixelabstand	0,2331 × 0,2331 mm	0,270 × 0,270 mm	0,2331 × 0,2331 mm	0,270 × 0,270 mm
	Graustufen	DisplayPort, HDMI: 1.024 aus einer Palette von 65.281 Tönen; DVI: 256 aus einer Palette von 65.281 Tönen	DisplayPort, HDMI: 1.024 aus einer Palette von 65.281 Tönen; DVI: 256 aus einer Palette von 65.281 Tönen	DisplayPort, HDMI: 1.024 aus einer Palette von 65.281 Tönen; DVI: 256 aus einer Palette von 65.281 Tönen	DisplayPort, HDMI: 1.024 aus einer Palette von 65.281 Tönen; DVI: 256 aus einer Palette von 65.281 Tönen
	Bildschirmfarben	DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) DVI: 16,77 Millionen aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit)	DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) DVI: 16,77 Millionen aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit)	DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) DVI: 16,77 Millionen aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit)	DisplayPort, HDMI: 1,07 Milliarden aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit) DVI: 16,77 Millionen aus einer Palette von 278 Billionen Farben (16 Bit)
	Blickwinkel (h., v., typisch)	178°, 178°	178°, 178°	178°, 178°	178°, 178°
	Helligkeit (typisch)	300 cd/m ²	350 cd/m ²	300 cd/m ²	350 cd/m ²
	Empfohlene Helligkeit für Kalibrierung	≤ 120 cd/m ²	≤ 120 cd/m ²	≤ 120 cd/m ²	≤ 120 cd/m ²
Kontrastverhältnis (typisch)	1.000:1	1.000:1	1.000:1	1.000:1	
True Black	◆	◆	◆	◆	
Reaktionszeit (typisch)	6 ms (grau zu grau)	7,7 ms (grau zu grau)	6 ms (grau zu grau)	7,7 ms (grau zu grau)	
Farbraumabdeckung (typisch)	AdobeRGB 99%	AdobeRGB 99%	AdobeRGB 99%	AdobeRGB 99%	
Videosignale	Eingänge	DVI-D, 24-polig (mit HDCP), DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color)	DVI-D, 24-polig (mit HDCP), DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color)	DVI-D, 24-polig (mit HDCP), DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color)	DVI-D, 24-polig (mit HDCP), DisplayPort (mit HDCP), HDMI (mit HDCP, Deep Color)
	Digitale Signalfrequenz (h., v.)	DisplayPort, DVI: 26–89 kHz, 23,75–63 Hz (VGA-Text: 69–71 Hz) HDMI: 15–78 kHz, 23,75–61 Hz	DisplayPort, DVI: 26–78 kHz, 23,75–63 Hz (VGA-Text: 69–71 Hz) HDMI: 15–78 kHz, 23,75–61 Hz (VGA-Text: 69–71 Hz)	DisplayPort, DVI: 26–89 kHz, 23,75–63 Hz (VGA-Text: 69–71 Hz) HDMI: 15–78 kHz, 23,75–61 Hz	DisplayPort, DVI: 26–78 kHz, 23,75–63 Hz (VGA-Text: 69–71 Hz) HDMI: 15–78 kHz, 23,75–61 Hz (VGA-Text: 69–71 Hz)
	Analoge Signalfrequenz (h., v.)	–	–	–	–
USB	Funktionen	2 × Upstream 2 × Downstream	2 × Upstream 2 × Downstream	2 × Upstream 2 × Downstream	2 × Upstream 2 × Downstream
	Standard	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0
Stromversorgung	Leistungsbedarf	100–120 V AC/200–240 V AC, 50/60 Hz	100–120 V AC/200–240 V AC, 50/60 Hz	100–120 V AC/200–240 V AC, 50/60 Hz	100–120 V AC/200–240 V AC, 50/60 Hz
	Max. Energieverbrauch/Typischer Energieverbrauch/Energiesparmodus/Stand-by-Modus	99 W/43 W/≤ 0,7 W/≤ 0,5 W	83 W/33 W/≤ 0,7 W/≤ 0,5 W	99 W/43 W/≤ 0,7 W/≤ 0,5 W	81 W/32 W/≤ 0,5 W/≤ 0,5 W
	Energieeffizienzklasse	C	C	C	C
	Jährlicher Energieverbrauch	74 kWh	54 kWh	74 kWh	54 kWh
Power-Management	Energiesparmodus (DisplayPort Version 1.1a und DVI-DMPM)	Energiesparmodus (DisplayPort Version 1.1a und DVI-DMPM)	Energiesparmodus (DisplayPort Version 1.1a und DVI-DMPM)	Energiesparmodus (VESA-DPM, DisplayPort Version 1.1a und DVI-DMPM)	
Selbstkalibrierung	◆	◆	–	–	
Selbstkorrektur	–	–	◆	◆	
Lichtschutzhaube	◆	◆	◆	◆	
Features und Funktionen	Hardware-Kalibrierung/3D-Look-Up-Table	◆/◆	◆◆	◆/–	◆/–
	Helligkeitsstabilisierung	◆	◆	◆	◆
	Digital Uniformity Equalizer	◆	◆	◆	◆
	Voreingestellte Modi	Farbmodus (Custom, AdobeRGB, sRGB, Rec. 709, EBU, SMPTE-C, DCI, Calibration)	Farbmodus (Custom, AdobeRGB, sRGB, Rec. 709, EBU, SMPTE-C, DCI, Calibration)	Farbmodus (Custom, Paper, AdobeRGB, sRGB, Calibration)	Farbmodus (Custom, Paper, AdobeRGB, sRGB, Calibration)
	Auto-EcoView	–	–	◆ (Voreinstellung: deaktiviert)	◆ (Voreinstellung: deaktiviert)
	Unterstützung von ColorNavigator NX und ColorNavigator Network	◆	–	◆	◆
	Manuelle Tonwertzuordnung und CMYRGB-Steuerung	◆	◆	◆	◆
	Farbtemperaturreinstellung	◆	◆	◆	◆
	LUT-System mit Post-LUT und werkseitig kalibrierter Pre-LUT	◆	◆	◆	◆
	Gamut Clipping	◆	◆	◆	◆
	DUE-Priorität	◆	◆	◆	◆
	Safe Area Marker (HDMI)	◆	◆	–	–
	I/P-Konvertierung, Pseudo-Interface (HDMI)	◆	◆	◆	◆
	Signalbereichserweiterung (HDMI)	◆	◆	–	–
	Rauschunterdrückung (HDMI)	◆	◆	◆	◆
	Unterstützung für YUV-Signal (DisplayPort- und HDMI-Eingang)	◆	◆	◆	◆
	3D-LUT-Filmemulation (Unterstützung für 10-Bit-Log)	◆	–	–	–
4K-Signale via DisplayPort mit Abwärtskalibrierung auf 2.560 × 1.440 Pixel	–	–	–	–	
Button Guide (Tastenübersicht)	◆	◆	◆	◆	
PowerManager und Abschalttimer	◆	◆	◆	◆	
Betrieb im Hoch- und Querformat/Verstellung der Monitorhöhe	–/◆	–/◆	–/◆	–/◆	
Inventardaten auslesbar (VESA EDID v2.x)	◆	◆	◆	◆	
Maße und Gewichte	Abmessungen (B × H × T, Querformat)/Nettogewicht	646 × 425–576,5 × 281,5 mm/12,8 kg	575 × 417–545 × 245,5 mm/9,1 kg	646 × 425–576,5 × 281,5 mm/12,8 kg	575 × 417–545 × 245,5 mm/9 kg
	Einstellbereich der Monitorhöhe	151,5 mm	128 mm	151,5 mm	128 mm
	Neige-/Schwenk-/Drehwinkel	25° nach oben, 0° nach unten/344°/90°	30° nach oben, 0° nach unten/344°/90°	25° nach oben, 0° nach unten/344°/90°	30° nach oben, 0° nach unten/344°/90°
	Lochabstand (VESA-Standard)	100 × 100 mm	100 × 100 mm	100 × 100 mm	100 × 100 mm
Zertifizierungen und Standards (aktuelle Informationen erhalten Sie bei den Unternehmen und Vertriebspartnern der EIZO Gruppe in Ihrem Land)		Softproof-Monitor FograCert, CB, TÜV-GS, CE, cTÜVus, FCC-B, ICES-003-B (Kanada), VCCI-B, TÜV Ergonomie, c-Tick, GOST-R, RoHS, WEEE, CUDO-Zertifizierung	Softproof-Monitor FograCert, CB, TÜV-GS, CE, cTÜVus, FCC-B, ICES-003-B (Kanada), VCCI-B, TÜV Ergonomie, c-Tick, GOST-R, RoHS, WEEE, CUDO-Zertifizierung	Softproof-Monitor FograCert, CB, TÜV-GS, CE, cTÜVus, FCC-B, ICES-003-B (Kanada), VCCI-B, TÜV Ergonomie, c-Tick, GOST-R, RoHS, WEEE, CUDO-Zertifizierung	Softproof-Monitor FograCert, CB, TÜV-GS, CE, cTÜVus, FCC-B, ICES-003-B (Kanada), VCCI-B, TÜV Ergonomie, c-Tick, GOST-R, RoHS, WEEE, CUDO-Zertifizierung
		–	–	–	–
		–	–	–	–
Zubehör im Lieferumfang		Netzwerk, Signalkabel (DVI-D – DVI-D [Dual-Link-Unterstützung], Mini DisplayPort – DisplayPort), USB-Kabel, Kurzanleitung, EIZO LCD-Utility-Disk (Software ColorNavigator, PDF-Bedienungsanleitung), Kalibrierungszertifikat, Reinigungsset, Lichtschutzhaube	Netzwerk, Signalkabel (DVI-D – DVI-D, Mini DisplayPort – DisplayPort), USB-Kabel, Kurzanleitung, EIZO LCD-Utility-Disk (Software ColorNavigator, PDF-Bedienungsanleitung), Kalibrierungszertifikat, Reinigungsset, Lichtschutzhaube	Netzwerk, Signalkabel (DVI-D – DVI-D [Dual-Link-Unterstützung], Mini DisplayPort – DisplayPort), USB-Kabel, Kurzanleitung, EIZO LCD-Utility-Disk (Software ColorNavigator, PDF-Bedienungsanleitung), Kalibrierungszertifikat	Netzwerk, Signalkabel (DVI-D – DVI-D, Mini DisplayPort – DisplayPort), USB-Kabel, Kurzanleitung, EIZO LCD-Utility-Disk (Software ColorNavigator, PDF-Bedienungsanleitung), Kalibrierungszertifikat
		–	–	–	–
Qualitätsgarantie	6-monatige Null-Pixelfehler-Garantie ¹	◆	◆	◆	◆
	Farb- und Helligkeitgarantie ² Vor-Ort-Austauschservice ³	◆ Fünf Jahre	◆ Fünf Jahre	– Fünf Jahre	– Fünf Jahre

◆ Standard, ◇ optional

EIZO Europe GmbH – Germany

Helmut-Grashoff-Str. 18
41179 Mönchengladbach
Phone: +49 2161 8210-0
www.eizo.de

EIZO Austria GmbH – Austria, Hungary, Romania & Bulgaria

Pfarrgasse 87
1230 Wien
Phone: +43 1 6152886-10
www.eizo.at, www.eizo.hu

EIZO Europe GmbH – Belgium & Luxembourg

Antwerpsesteenweg 22
2860 Sint-Katelijne-Waver (Mechelen)
Phone: +32 15 645511
www.eizo.be

EIZO Europe GmbH – Czech Republic & Slovakia

Meteor Centre Office Park "B"
Sokolovská 100/94
186 00 Praha 8
Phone: +420 222 319 714
www.eizo.cz, www.eizomonitor.sk

EIZO Europe GmbH – Italy

Via A. Manzoni n. 44
20095 Cusano Milanino (MI)
Phone: +39 02 66429521
www.eizo.it

EIZO Europe GmbH – The Netherlands

Dr. Holtropaan 38
5652 XR Eindhoven
Phone: +31 40 7600-360
www.eizo.nl

